

Det Kongelige Teater søger en erfaren og kvalificeret repetitør til Operaen

Operaen er hjemsted for den unikke liveoplevelse af opera og symfonisk musik. Vi inviterer kunstnere og idéer fra hele verden indenfor og eksporterer samtidig kunst lavet i Danmark til resten af verden.

JOBESKRIVELSE

Jobtitel: repetitør

Rapporterer til: Studienleiter, Orsi Fajger

Kontrakttype: fast ansættelse

Arbejdstid: fleksibel, afhængig af prøvetidsplan (104 timer i gennemsnit over en 4-ugers periode, inklusive almindeligt aften- og weekendarbejde)

Løn- og ansættelsesforhold sker efter organisationsaftale for Det Kongelige Teaters repetitører samt fællesoverenskomsten mellem Finansministeriet og COII.

Start: 1. august 2025 (eller som aftalt)

Arbejdsområder

- At indstudere roller med sangere og aktivt coache dem musikalsk, sprogligt og teknisk – både ensemblemedlemmer og Young Artists.
- At spille til klaverprøver og arrangementsprøver med dirigent og/eller instruktør.
- At spille recitativer på cembalo, fortepiano eller klaver og/eller orkestrale tasteinstrumenter under operaforestillinger og koncerter med Det Kongelige Kapel.
- At deltage i sceneprøver eller forestillinger efter behov for at overvåge fremskridt og generelt præstationsniveau.
- At spille til opera- og orkestrale auditions.

Indrykningsdato

02.12.2024

Ansøgningsfrist

03.01.2025

Virksomhedsnavn

Det Kongelige Teater

Fagområde



Andre kunst- og kulturjobs

Angiv type af ansættelse

Fuldtid

Navn på kontaktperson

Orsi Fajger

orfa@kglteater.dk

Søgstilling

<https://candidate.hr-manager.net/ApplicationInit.aspx?cid=5001&ProjectId=184839&Medi>

- At spille i forestillinger af turnéproduktioner, outreach projekter og koncerter.

Kvalifikationer

Essentiel viden, færdigheder og erfaring

- Enestående og avancerede pianistiske og prima vista kundskaber
- Et omfattende operarepertoire, med kendskab til forskellige vokale og instrumentale stilarter, teoretisk såvel som praktisk.
- Solid erfaring som højt profileret repetitør for professionelle operahuse.
- Arbejdskendskab til tysk, italiensk, fransk og engelsk.
- En stærk evne til som holdspiller at samarbejde med sangere, dirigenter og instruktører.

Nyttig viden, færdigheder og erfaring

- Erfaring som assisterende dirigent og/eller dirigent, og som dirigent af bagscene-musik.
- Indgående kendskab til den internationale opera- og musikverden.
- Arbejdskendskab til russisk og tjekkisk.
- Kendskab til barok- og tidlig musik.
- Kompetent IT-bruger (Microsoft Word, Outlook).

AUDITIONSPROCESSEN

Den FØRSTE RUNDE afholdes lørdag den 8. februar 2025 og kræver, at ansøgere skal:

1) spille og synge følgende uddrag:

- G. Puccini: La bohème – Quadro primo, fra toppen til ciffer 17 (Ricordi udg.)
- W. A. Mozart: Le nozze di Figaro – Atto secondo nr. 16 Finale (komplet) med den foregående recitativ "Tutto è come il lascia!" (Bärenreiter ed.)
- R. Strauss: Elektra – fra operaens start til ciffer 34 (A. Fürstner / Boosey & Hawkes ed.)

2) spille prima vista uden forberedelsestid

Den ANDEN RUNDE afholdes søndag den 9. februar 2025.

Ansøgere skal:

1) coache en sanger i en hvilken som helst rolle fra følgende uddrag:

- G. Verdi: Falstaff – Atto primo, parte seconda, fra start til ciffer 28 (Ricordi udg.)
- R. Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg – Akt 3 Kvintet (Peters udg. side 417, 4. system til side 423, 2. system, 3. takt / Schott udg. ciffer 66 til 6 takter efter ciffer 69)

2) coache en sanger i en arie givet til kandidaten 20 minutter før audition

3) følge en dirigent i følgende uddrag:

- R. Strauss: Salome – ciffer 58-66 (Boosey & Hawkes ed)
- L. Janáček: Kát'a Kabanová – Akt 1, fra start til ciffer 11 (Universal udg.)

4) interviewes af panelet

SÅDAN ANSØGER DU

For at søge stillingen skal du klikke på knappen "Søg stillingen" i højre side af ansøgningssiden. Ansøgningsfristen er fredag den 3. januar 2025.

Alle interesserede kandidater, uanset personlig baggrund, opfordres til at søge stillingen.

Kontaktperson

For yderligere information kontakt gerne Orsi Fajger, Studienleiter på orfa@kglteater.dk