

1. og 2. solokontrabassist

Det Kongelige Teater afholder
konkurrence til Det Kongelige Kapel for
1. og 2. solokontrabassist

KAPELKONKURRENCE HOS DET KONGELIGE TEATER OG
KAPEL - KØBENHAVN

(for English see below)

1. og 2. solokontrabassist

Mandag den 5. maj og tirsdag den 6. maj 2025 afholdes der
konkurrence om to ledige stillinger som henholdsvis 1. og 2.
solokontrabassist i Det Kongelige Kapel.

Konkurrenceopgaverne er:

Solo:

C.D. von Dittersdorf: Concerto, 1. sats med kadence og 2. sats
uden kadence **eller** J.B. Vanhal: Concerto, 1. sats med kadence
og 2. sats uden kadence. (Ansøger kan frit benytte edition og
kadence)

og

S. Koussevitsky: Concerto, 1. sats **eller** G. Bottesini: Concerto No
2., 1. sats med kadence

Orkesteruddrag:

Beethoven: Symfoni Nr. 5, 3. sats

Mozart: Tryllefløjten, Ouverture

R. Strauss: Der Rosenkavalier, Akt 2

G. Puccini: Madame Butterfly, Akt 1

Verdi: Rigoletto, Akt 1, No.3, Duetto

Verdi: Othello, Akt 4, Soli

Wagner: Valkyrien, Akt 1, Scene 2 og Akt 2, Scene 4

Indrykningsdato

09.02.2025

Ansøgningsfrist

04.04.2025

Virksomhedsnavn

Det Kongelige Teater

Fagområde



Musik / Sang / Lyd

Navn på kontaktperson

Tjill Dreyer

tjdr@kglteater.dk

Søgstilling

[https://candidate.hr-
manager.net/ApplicationInit.aspx?
cid=5001&ProjectId=186492&Medi](https://candidate.hr-manager.net/ApplicationInit.aspx?cid=5001&ProjectId=186492&Medi)

Download her orkesteruddrag: Music Sheet

Antal runder og rækkefølgen af opgaverne annonceres senere.

Alle runder spilles i orkester-stemning, a = 442 Hz

Alle orkesteruddrag kan downloades
på: <https://kgjteater.dk/kapelkonkurrence>.

Ansættelsesvilkår

Ansættelse finder sted i henhold til Fællesoverenskomst for Det Kongelige Teater omfattende kunstnerisk personale og Protokollat til fællesoverenskomst for kapelmusikere mellem Det Kongelige Teater og CO 10 samt lokalaftaler indgået mellem Det Kongelige Teater og Dansk Musikerforbund.

Stillingerne ønskes besat pr. 10. august 2025 eller efter aftale

Det første år er prøvetid med én måneds gensidigt opsigelsesvarsel.

Det Kongelige Teater forbeholder sig retten til kun at indkalde et udvalgt antal ansøgere til prøvespil.

Alle interesserede, uanset baggrund, opfordres til at søge stillingen.

Bemærk, at der indhentes en børneattest i forbindelse med ansættelsen.

Det er en forudsætning, at ansøgere uden for EU-landene ved ansættelsestidspunktet selv har sikret sig arbejds- og opholdstilladelse i Danmark.

Online ansøgningskema på:

Ansøg - 1. og 2. solokontrabassist

Online ansøgningskema med oplysninger om tidligere ansættelse mm. skal være modtaget på teatret **senest den 4. april 2025**.

Yderligere oplysninger: konstitueret Orkesterkoordinator Tjill Dreyer tjdr@kgjteater.dk

Læs mere på hjemmesiden: kgjteater.dk

Om Det Kongelige Kapel

Med over 500 års historie er Det Kongelige Kapel verdens ældste orkester. Dets enestående arv og dybe musiske tradition gør det til en hjørnesteen i den klassiske musik. Allerede i 1940'erne, mens førende orkestre i USA og Storbritannien fejrede deres 100-års jubilæer, markerede dette ensemble et halvt årtusinde af musikalsk virke.

Orkestret er anerkendt for sin kunstneriske kvalitet og prestige og har tiltrukket nogle af verdens mest fremtrædende dirigenter – herunder Herbert von Karajan, som sikrede sig en plads på podiet ved at tilbyde sine tjenester gratis. Med en arv, der fortsat inspirerer, forbliver Det Kongelige Kapel et fyrtårn for musikalsk excellence.

(in english)

ORCHESTRA AUDITION AT THE ROYAL THEATRE – COPENHAGEN

Double Bass, first and second solo

On Monday 5th of May Tuesday 6th of May 2025, an audition will be held for two vacant positions as 1st and 2nd Solo Double Bass player in The Royal Danish Orchestra.

The audition repertoire:

Solo:

C.D. von Dittersdorf: Concerto, 1. mov with cadenza and 2. mov without cadenza **OR** J.B. Vanhal: Concerto, 1. Mov. with cadenza and 2. Mov. without cadenza. (Applicants are free to use any edition and cadenza)

AND

S. Koussevitsky: Concerto, 1. mov **OR** G. Bottesini: Concerto No 2., 1. Mov with cadenza

Orchestra excerpts:

Beethoven: Symfoni Nr. 5, 3. mov

Mozart: The Magic Flute, Overture

R. Strauss: Der Rosenkavalier, Act 2

G. Puccini: Madame Butterfly, Act 1

Verdi: Rigoletto, Act 1, No.3, Duetto

Verdi: Othello, Act 4, Soli

Wagner: Die Walküre, Act 1, Scene 2 and Act 2, Scene 4

Download the orchestral excerpt here: [Music Sheet](#)

The number of rounds and the order of performances will be announced later.

All rounds will be played at orchestral tuning, **a = 442 Hz**.

All orchestral excerpts can be downloaded at: <https://kgiteater.dk/en/kgi/orchestra-auditions>.

Employment Conditions

Employment is in accordance with the Collective Agreement for The Royal Danish Theatre, covering artistic personnel, and the Protocol to the Collective Agreement for Orchestra Musicians between The Royal Danish Theatre and CO10, as well as local agreements between The Royal Danish Theatre and the Danish Musicians' Union.

The Royal Danish Theatre reserves the right to invite only a selected number of applicants to the audition.

The positions is to be filled as per August 2025 or according to agreement. The first year is a probationary period with a one-month mutual notice period.

All interested candidates, regardless of background, are encouraged to apply. Please note that a child protection certificate will be obtained as part of the employment process.

For applicants outside the EU countries, it is a precondition that the applicant has arranged for work and residence permits in Denmark at the time of employment.

Application

The online application form, including details of previous employment and other relevant information, must be **submitted no later than April 4, 2025**.

Click the **“Søg stillingen”** to the right to access the application form (on the original site)

Further information: Tjill Dreyer, orchestra coordinator tjdr@kgiteater.dk

For more information about The Royal Theatret, please visit the website: kgiteater.dk.

About The Royal Danish Orchestra

With over 500 years of history, the Royal Danish Orchestra holds the distinction of being the world's oldest orchestra. Its unmatched heritage and deep musical tradition set it apart, making it a cornerstone of classical music. Even in the 1940s, while leading orchestras in the US and UK were marking their centenaries, this ensemble was already celebrating half a millennium of performance.

Renowned for its artistry and prestige, the orchestra has drawn the world's finest conductors, including Herbert von Karajan, who once secured his place at the podium by offering his services for free. With a legacy that continues to inspire, the Royal Danish Orchestra remains a beacon of musical excellence.